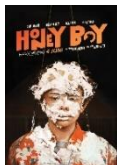




www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 678



Het is bijzonder wanneer onze gasten bij de aftiteling nog even blijven zitten, niet alleen om de jeugdfoto's van Shia LaBeouf met zijn vader te bekijken, maar ook om wat in de voorbije anderhalf uur voorbijkwam even in te laten dalen en te verwerken. Er zijn voor vanavond (28/7), ook aan de zaal, nog kaarten beschikbaar voor *Honey boy*, maar koop ze liefst even [hier](#).

Uitverkocht (1x)

Daar zat u blijkbaar klaar voor: de donderdagvoorstelling van *Les plus belles années d'une vie* was vrijdagavond al uitverkocht. Maar op dinsdag 4/8 bent u alsnog van harte welkom. Waarschijnlijk ook nog wel aan de zaal of [hier](#) op de Fanfaresite.



Katholieke Filmkeuring 1



In Nieuws uit het donker 627 vroegen we u namens de Bredase radio-maker René Oomen (en Yvonne Ton) of er lezers waren die een bijdrage konden leveren aan een door hen te maken radiodocumentaire over de Katholieke Filmkeuring. Die is nu dus klaar en is 'Ontoelaatbaar voor publieke vertoning' gaan heten. De ruim 40 minuten durende podcast, met bij voorbeeld een nu gemakkelijk klinkende indeling in categorieën en enkele voorgelezen delen uit enkele rapporten, is [hierachter](#) op Soundcloud te beluisteren. Ook 'onze' film liefhebber pur sang Ben Veraart (73) komt erin aan het woord over de vertoningen in Fidei et Arti in

Oudenbosch toen hij een jaar of 14 jaar was.

BN/DeStem besteedde op 9 juli al uitgebreid aandacht aan de documentaire en dat artikel is [hier](#) te lezen.

Katholieke Filmkeuring 2

In 1994 organiseerde de toen nog bestaande Vereniging van Brabantse Filmtheaters (VBF) een festival over diezelfde keuring. We namen toen deel met de vertoningen van *Hiroshima mon amour* en *Jules et Jim*, die in de docu ook genoemd wordt.



#DOEMEEMETJEAOW

Ook even teruggrijpen doen we naar aanleiding van de eerdere oproep van het Prins Bernhard Cultuurfonds om (een deel van) je (AOW-)vakantiegeld te besteden aan cultuur. De actie heeft op het moment van schrijven bijna 1,1 miljoen euro opgebracht en dat is toch leuk om even te melden. [Klik hier](#) als u er meer over wilt weten of alsnog een bijdrage wilt leveren.

Un homme et une femme



Waarschijnlijk heeft u in een ver verleden of later op televisie *Un homme et une femme* wel eens gezien. Die film kreeg in 1966 de Gouden Palm, twee Oscars, voor beste buitenlandse film en beste oorspronkelijke scenario, was de doorbraak voor regisseur Claude Lelouch en componist Francis Lai (dabadabadab, dabadabadab) en is in 4K digitaal gerestaureerd nu opnieuw uitgebracht door EYE. In die film speelden Jean-Louis Trintignant en Anouk Aimée de autocoureur Jean Louis Dudoc respectievelijk de weduwe van een stuntman Anne Gauthier, die elkaar ontmoetten op de school van hun kinderen, waarna dat leidde tot een innige en ontroerende romance. De trailer [hier](#), [score hier](#).

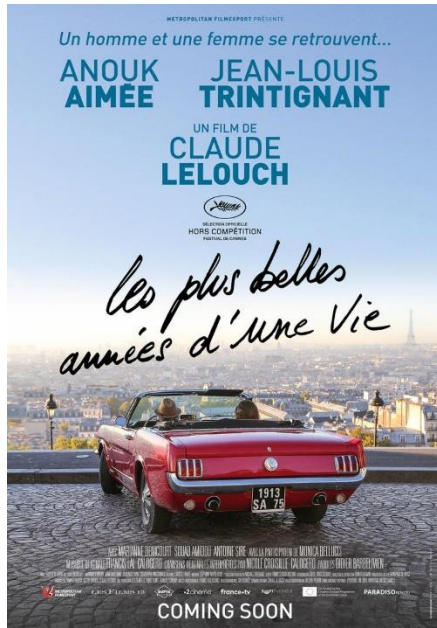


“De film is nog altijd mooi en verrassend fris. De romance, zo Frans en zo verbonden met de jaren zestig, blijkt helemaal niet verouderd, net zomin als Lelouch' springerige stijl. Alsof de camera zelf verliefd was, zo werden de jonge gezichten van Aimée en Trintignant in beeld gebracht.” (de Volkskrant, onlangs!)

De film van do 30 juli en di 4 aug: **Les plus belles années d'une vie**

20.15 uur

De foyer is vanaf ongeveer kwart voor 8 én in de pauze geopend.



Vierenvijftig(!) jaar na *Un homme et une femme* laat dezelfde regisseur Claude Lelouch dezelfde Trintignant, inmiddels 89 en Aimée (88) elkaar in *Les plus belles années d'une vie* opnieuw ontmoeten en laat hij hun verhaal verdergaan.

Voormalig autocoureur Jean-Louis lijkt niet veel meer te kunnen dan het koesteren van zijn herinneringen, hoewel een beginnende dementie dat steeds lastiger maakt. Dan komt een van zijn dochters op het idee om hem weer in contact te brengen met zijn grote liefde van weleer en ondanks de nodige bedenkingen stemt deze toch in met een ontmoeting.

“Nu geen liefdesfilm over twee dolverliefde jonge mensen, maar een bitterzoet drama over Alzheimer, sterfelijkheid en herinneringen, weemoed en nostalgie.” (de Filmkrant)



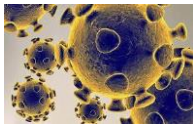
“Allebei acteren ze sterk, maar het is de 89-jarige Trintignant die de show steelt: als hij onverwacht lacht, met die tanden, of als zijn blik ineens leeg wordt, verlaten door zijn herinneringen.” (de Volkskrant)



“Eén fragment is werkelijk ongelooflijk. In een minutenlang shot is te zien hoe Jean-Louis op hoge snelheid door de straten van Parijs scheurt en rode stoplichten negeert om de verdrietige Anne te verrassen. Het zijn scènes uit Lelouch' korte film *C'était un rendez-vous* uit 1976 waarin hij zelf achter het stuur zat. Het is een experimenteel hoogtepunt uit de mooie loopbaan van de regisseur en ook een hoogtepunt in deze film.” (Filmtotaal)

Frankrijk 2019. Regie: Claude Lelouch. Duur: 90'. Met: Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Marianne Denicourt, Monica Bellucci, Soho Rezanejad, Antoine Sire e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Onze coronaregels



We vragen u ze door te nemen als u naar de film komt:

- Bij verdachte verschijnselen: thuisblijven!
- U kunt kaartjes kopen via de Fanfaresite en - mits er nog zijn (kijk even op de Fanfaresite) - ook weer aan de Utopiakassa.
- Als u via de site uw kaartje(s) kocht onthoudt u dan de aankoopcode of brengt u een printje van de bevestigingsmail mee naar de zaal óf laat dat zien op uw smartphone.
- Gaat u thuis alvast naar het toilet, u kunt in het entreegebouw natuurlijk ook.
- Wilt u bij binnenkomst van het gebouw uw handen ontsmetten en de looproutes volgen.
- Als u de Utopiafoyer bezoekt: rechts houden en de anderhalvemeterregel volgen.
- U kiest in de Utopiazaal zelf uw plaats op tenminste anderhalve meter van niet-gezinsleden en/of u volgt onze aanwijzingen.

Tot slot

De online kaartverkoop start telkens op de vrijdag voorafgaand aan de eerste vertoning van een film; op vrijdag 31 juli dus die van *A perfectly normal family*, waarvoor we ook veel belangstelling verwachten, die op donderdag 6 en dinsdag 11 augustus te zien zal zijn bij Fanfare.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

28 juli 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**